

La Colonne - Chant du 1er REC

Se chante au garde-à-vous. Départ après 1.2.3

Tonalité : La bémol majeur (Ab major)

Note de départ : Mi bémol (Eb)

♩ = 88



Une co - lonne de la Lé - gion é - tran - gè - re, 2
 (Les) — **Druses** s'a - vancent à la ba - tail - le,
 (Un lé) - **gion** - naire tombe **frap** - pé d'u - ne **bal** - le,
 (Sur sa) **tombe** u - ne - **sim** - ple croix s'é - lè - ve,



1 S'a - vance dans le bled en Sy - rie. 2
 1 En a - vant, lé - gion - naire à l'enn' - mi, 2
 1 A - dieu mes pa - rents, mes a - mis, 2
 1 Sur la - quelle ces seuls mots sont ins - crits, 2



1 La — tête de la co - lonne est for - mée, 2
 1 Le plus brave au com - bat — comme tou - jours, 2
 1 Toutes mes fautes je les ai — ex - pi - ées, 2
 1 Il a ser - vi hon - nête — et fi - dèle, 2



1 Par l'Pre - mier E - tran - ger d'ca - val' - rie, 2 1 Les —
 1 C'est l'Pre - mier E - tran - ger d'ca - val' - rie, 2 1 Un lé
 1 Au Pre - mier E - tran - ger d'ca - val' - rie, 2 1 Sur sa
 1 Au Pre - mier E - tran - ger d'ca - val' - rie, 2

(4e couplet : aller directement à la Coda la seconde fois pour terminer selon la tradition du 1er REC)



Il a ser - vi hon - nête et fi - dè - le —



— Au Pre - mier E - tran - ger d'ca - val' - rie.